

## CURRICULUM VITAE

- NOME E COGNOME:** Alessandro d'Onofrio
- LUOGO E DATA DI NASCITA:** Kinshasa (Rep. Dem. del Congo ex Zaire); 19-08-1968.
- TITOLO DI STUDIO:** Laurea in Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- ORDINE DI APPARTENENZA:** Ordine degli architetti di Roma e provincia n° 14093
- LINGUE:** Italiano (madrelingua), Francese (parlato e scritto, buono), Spagnolo (discreto), Inglese (scolastico).

### ATTIVITA' DI RICERCA APPLICATA

**Premesse:** la ricerca progettuale si è concentrata sulle possibili connessioni e gli incerti confini tra arte e architettura. Particolare attenzione si è prestata alle implicazioni compositive e espressive che nuove discipline artistiche (arte percettiva, relazionale, interattiva) possono avere sulla progettazione.

#### 2005

- Consulente scientifico della DARC (Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

#### 2004

- Ricercatore, per conto della UE, dell'Università Politecnica delle Marche – Ancona del “*Interreg III B – CADSES ( Central Adriatic Danubian South Estethern European Space) Project L.O.T.O. (Landscape Opportunity for Territorial Organization)*” Project manager: Italian Cultural Heritage Ministry; Partners: Regione Umbria, Regione Emilia Romagna, Regione Veneto, Istrian Region, Slovenia, Monaco University.
- Responsabile della ricerca di facoltà “*La Tradizione del moderno nell'architettura contemporanea olandese*”, Dipartimento di Caratteri dell'Architettura, Valutazione e Ambiente, Facoltà di architettura Ludovico Quaroni, Università degli studi di Roma “La Sapienza”.

#### 2003

- Progettazione e realizzazione della video installazione “MOBILITALY” –versione 3- per conto della DARC; opera acquisita dal MAXXI (Museo Nazionale delle arti e dell'architettura del XXI secolo).
- Progettazione e realizzazione della video installazione “MOBILITALY” –versione 2- per conto della DARC: partecipazione italiana alla V° Biennale di Architettura di San Paolo, Brasile.
- Progettazione e realizzazione della video installazione “MOBILITALY” –versione 1- per conto della DARC: partecipazione italiana alla I° Biennale di Architettura di Rotterdam (Mobility). L'installazione ha vinto ***l'Inspiration Award*** assegnato dalla Biennale e dal NAI.
- Selezionato per la consultazione progettuale a inviti finalizzata alla *valorizzazione e l'ampliamento alle aree periferiche del sistema degli spazi espositivi per l'arte contemporanea a Roma*; a cura della DARC, dell'Accademia Nazionale di San Luca e dell'Assessorato alle periferie del Comune di Roma. Il progetto è stato esposto nella mostra collettiva “dentro il fuori” a cura di Franco Purini e Pippo Ciorra.
- Selezionato alla fase finale della Consultazione per giovani architetti e designer -D40\_3 finalizzato alla progettazione di un sistema di comunicazione e segnaletica interna nel Complesso del San Michele a Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

## 2002

- Partecipazione alla consultazione in due fasi per l'allestimento di un infospazio della DARC e alla mostra collettiva tenutasi all'interno del "Padiglione Venezia" nell'ambito del 8° *Mostra Internazionale di Architettura (Next)*, *Biennale di Venezia*.
- Realizzazione di un'installazione permanente (*Black Box*) in via Mengarini n°88 in Roma.

## 2001

- Partecipazione (progetto-installazione dell'infospazio) alla mostra collettiva "*-D40*" sezione *arti visive della 49° Biennale d'Arte di Venezia*, tenutasi presso l'infospazio della DARC, Ministero per i beni e le attività culturali, presso il "padiglione Venezia" in Venezia.
- Menzione speciale alla *Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Sarajevo 2001 (chaos & communication)* con il progetto per un'installazione, area arti visive.
- Coprogettista (Tommaso Valle, Cesare Casati) del concorso di idee per la sistemazione di Piazza Augusto Imperatore in Roma a cura del Comune di Roma, dell'Ordine degli architetti di Roma e del Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Progetto menzionato ex equo.

## 1999

- Progettazione e realizzazione di un'installazione interattiva per conto dell'associazione Zone Attive (Roma), contributo alla *Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, Roma 1999*.

## 1995

- Concorso internazionale di idee per *la riqualificazione del Borghetto Flaminio (Roma)*, nel team di progettazione del prof. M. Costanzo. Progetto selezionato per la mostra tenutasi al Palazzo delle Esposizioni di Roma.

## ATTIVITA' SCIENTIFICA

**Premesse:** l'attività è stata finalizzata da una parte, alla divulgazione della cultura architettonica contemporanea (dal punto di vista progettuale e metodologico) attraverso lavoro redazionale, mostre, convegni, conferenze, documentari; dall'altra, all'indagine sulle nuove potenzialità espressive e progettuali dei mezzi informatici.

## 2005

- Concept e progetto scientifico della mostra: *Giancarlo De Carlo: le ragioni dell'architettura*; tenutasi presso il MAXXI a cura della DARC (Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).
- Curatore audiovisivi e multimedia della mostra: *Giancarlo De Carlo: le ragioni dell'architettura*; tenutasi presso il MAXXI a cura della DARC.
- Redattore (dal 2001) della rivista quadrimestrale di critica architettonica "*Rassegna di Architettura e Urbanistica*" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", edizioni Kappa.
- Corrispondente della testata del *Corriere della Sera* "CasAmica".

## 2004

- Consulente della DARC: membro della giuria del concorso di progettazione per la sistemazione degli spazi ricreativi e di servizio del MAXXI (Museo Nazionale di arte e architettura del XXI secolo).
- Co-curatore (ing. Lucio Passarelli) del laboratorio internazionale "*Lab\_02:Tangenziale*", ideato e promosso dall'Accademia Nazionale di San Luca.

## 2003

- Consulente della DARC incaricato di svolgere attività di ricerca e selezione riguardo a progetti italiani contemporanei da presentare come partecipazione nazionale alla Biennale di Rotterdam,

alla Biennale di San Paolo del Brasile, ai seminari internazionali in occasione del semestre della presidenza italiana della Unione Europea.

## 2002

- Co-curatore (ing. Lucio Passarelli) e relatore del convegno internazionale *“L’architettura e le arti oggi nella città e nel territorio”*, ideato e promosso dall’Accademia Nazionale di San Luca, dalla DARC e dalla Fondazione la Quadriennale di Roma.
- Selezionato per l’animazione digitale “C2C” al 6° *Festival Internazionale di architettura in video (Beyond Media)*, organizzato e promosso dall’Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura.

## 2001

- Relatore alla conferenza *“Corpi dell’architettura della città”* a cura del Dipartimento di Analisi della Città, Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Relatore alla conferenza *“Spazi Estremi”* tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.
- Segretario di redazione (dal 1997) della pubblicazione quadrimestrale *“Rassegna di Architettura e Urbanistica”* dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, edizioni Kappa.
- Vincitore di una borsa di studio per ricerca all’estero (Svizzera), messa a concorso dall’Accademia Nazionale di San Luca (*architetture contemporanee a Basilea*).

## 2000

- Vincitore del 1° premio della sezione “Visioni Elettroniche” al *festival “Videopolis”* di Vicenza, (con il patrocinio della Regione Veneto), con il video “EXTACITY”: una rappresentazione digitale sul tema: *l’evoluzione della città nel terzo millennio*.
- Relatore al *“Il convegno internazionale di Architettura e Multimedialità”*, LaMa (Laboratorio Multimediale di Roma), Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Roma.

## 1999

- Relatore all’Interforum *“La casa e la città del III millennio”* tenutosi al Centro Congressi della Facoltà di Sociologia dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Partecipazione al concorso internazionale di video con l’opera “GIZMO” organizzato dall’associazione *Zone Attive* come contributo alla *Biennale dei giovani artisti dell’Europa e del Mediterraneo* (identità e alterità). Opera selezionata per il meeting finale presso l’ex-mattatoio di Roma.

## 1998

- Curatore della conferenza *“Lucien Kroll, partecipazione, recupero, ambiente”*, tenutasi presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, patrocinata dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica e dall’Università degli Studi G. d’Annunzio-Chieti, Facoltà di Architettura di Pescara, Dipartimento di Tecnologia per l’Ambiente Costruito, Roma.
- Curatore della conferenza *“Lucien Kroll, partecipazione, recupero, ambiente”*, tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell’Università degli Studi G. d’Annunzio-Chieti, patrocinata dal Dipartimento di Tecnologia per l’Ambiente Costruito e dall’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Ingegneria, Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Pescara.
- Borsa di studio per la partecipazione al seminario Internazionale di progettazione *“Piccola Scala per grande dimensione”*, Università degli studi di Chieti facoltà di Architettura di Ascoli Piceno, (elaborazione di un progetto di recupero ambientale della Vallata del Tronto).
- Partecipazione alla mostra *“Contraddizioni in Termini”* tenutasi presso la Stazione Termini in Roma, patrocinata dal Comune di Roma e Università degli Studi di Roma “La Sapienza” con l’opera: “Biografie elettroniche”.

## 1997

- Curatore della conferenza *“Peter Eisenman, progetti e realizzazioni recenti”*, tenutasi presso la Facoltà di Ingegneria dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, patrocinata dal

Dipartimento di Architettura e Urbanistica e dalla Terza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Roma.

- Curatore della mostra "*Giancarlo De Carlo, progetti nelle città del mondo*" tenutasi presso la Facoltà di Architettura di Pescara dell'Università degli Studi G. d'Annunzio-Chieti, promossa dal Dipartimento di Tecnologia per l'Ambiente Costruito, dal Comune di Venezia e dalla Repubblica di San Marino, Pescara.
- Curatore della mostra "*Giancarlo De Carlo, progetti nelle città del mondo*", tenutasi nello spazio espositivo dell'Accademia Nazionale di S. Luca con il patrocinio del Comune di Roma, del Comune di Venezia, della Repubblica di San Marino, dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura (DCEA, DAAC) e Facoltà di Ingegneria (DAU), Roma.
- Curatore della conferenza "*G. De Carlo: progetti nelle città del mondo*" tenutasi presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", patrocinata dal Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Roma.

### 1996

- Curatore della conferenza di Peter Eisenman "*Eisenman su Terragni*" tenutasi presso l'aula magna del rettorato dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", promossa dalla Facoltà di Architettura, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Roma.
- Promotore e curatore presso l'Accademia Nazionale di S. Luca della presentazione dei libri di Giancarlo De Carlo: "*Il progetto Kalesha*" e "*Nelle città del mondo*", Marsilio editore, Roma.
- Curatore della conferenza di G. De Carlo "*Recenti progetti*" tenutasi presso l'aula magna della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### 1995

- Curatore del settore audiovisivi della mostra "*P. Cook, C. Hawley & B11*" tenutesi nelle sale del Museo Nazionale di Castel S. Angelo con il patrocinio del Comune di Roma e dell'Ordine degli Architetti di Roma.
- Curatore del video-documentario "*P. Cook, la concretezza del sogno*" prodotto dal Laboratorio Video del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura.
- Curatore del video-documentario in versione inglese "*C. Dardi, Museum Architecture*" prodotto dal Laboratorio Video del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura per la mostra "*C. Dardi, Museum Architecture*" tenutasi nella sale della Concord Lighting Gallery, con il patrocinio dell'Accademia Italiana delle Arti e delle Arti Applicate di Londra.

### 1993

- Curatore del settore audiovisivi della mostra "*R. Meier, F. Stella, arte e architettura*" tenutasi nelle sale del Palazzo delle Esposizioni di Roma con il patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero dei Beni Culturali e Ambientali, dell'Ambasciata degli Stati Uniti a Roma, dell'Accademia Americana di Roma.
- Curatore del video-documentario "*R. Meier, volumi sotto la luce*" prodotto dal Laboratorio Video del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura.

### 1992

- Curatore del settore audiovisivi della mostra "*C. Dardi, architetture museali*" tenutasi nelle sale del Palazzo delle Esposizioni di Roma con il patrocinio del Comune di Roma e dell'Ufficio Speciale Piano Regolatore di Roma, dell'Assessorato alla Cultura.
- Curatore del video-documentario "*C. Dardi: il museo come luogo della memoria*" prodotto dal Laboratorio Video del Dipartimento di Architettura e Analisi della Città dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Architettura.

## **ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA :**

**Premesse:** le esperienze qui riportate sono maturate in dieci anni e in parte si sono articolate parallelamente allo svolgimento del corso degli studi universitari. L'attività si è svolta prevalentemente attraverso: lezioni monografiche tese ad illustrare le ricerche compositive nel panorama architettonico contemporaneo (attinenti al tema progettuale proposto dal corso); un costante supporto ai seminari finalizzato a verificare le proposte progettuali elaborate dagli studenti. Le mansioni svolte sono state mirate a fornire un "repertorio" metodologico di approccio alla progettazione, in grado di sviluppare una coscienza critica nello studente.

### **2005/04**

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **2004/03**

- Cultore in composizione architettonica presso la Facoltà di architettura Valle Giulia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **2003/02**

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Nella giuria del seminario Internazionale di progettazione "*Progettare il limite*", Università degli studi di Chieti facoltà di Architettura di Ascoli Piceno.

### **2002/01**

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **2001/00**

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al "Corso di principi della progettazione Architettonica" titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **2000/99**

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea", titolare del corso prof. *Gianfranco Marrucci* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **1999/98**

- Collaboratore esterno al corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea", titolare del corso prof. *Gianfranco Marrucci* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 3", titolare del corso prof. *Gianfranco Marrucci*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### **1998/97**

- Collaboratore esterno al corso di "Teoria della ricerca architettonica contemporanea", titolare del corso prof. *Gianfranco Marrucci* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Tommaso Valle*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

#### 1997/96

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Michele Costanzo*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- Collaboratore esterno al corso di "Teorie della ricerca architettonica contemporanea", titolare del corso prof. *Gianfranco Marrucci* presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

#### 1996/95

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Michele Costanzo*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

#### 1995/94

- Collaboratore esterno al "Laboratorio di progettazione 1", titolare del corso prof. *Michele Costanzo*, presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

### ESPERIENZE LAVORATIVE:

**Premesse:** Si sono sviluppate in ambito progettuale ed hanno riguardato anche le problematiche legate ai paesi in via di sviluppo.

#### 2005

- Progettista (preliminare, definitivo, esecutivo) di un centro culturale presso Porta Portese (25000 mc) in Roma. Committente *Comune di Roma*.
- Progetto dell'allestimento della mostra: *Giancarlo De Carlo: le ragioni dell'architettura*; tenutasi presso il MAXXI a cura della DARC (Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali).

#### 2003

- Progettista (preliminare e definitivo) di un complesso alberghiero (125000 Mc) presso Santa Cesarea Terme (Lecce) per conto dello *studio Sticchi Associati srl*. Progetto in fase di approvazione al Comune di Lecce.
- Progettista (preliminare e definitivo) di un complesso residenziale (65000 Mc) presso Santa Cesarea Terme (Lecce) per conto dello *studio Sticchi Associati srl*. Progetto in fase di approvazione al Comune di Lecce.

#### 2002

- Co-progettista, con *Studio Valle progettazione*, nel concorso per la realizzazione di residenze universitarie (70000 Mc) in via della Bufalotta in Roma, bandito dall'ADISU per conto della *Lamaro Costruzioni*.
- Progettista con *Studio Seste e Sticchi associati*, della sistemazione superficiale del parcheggio di Villa Fulgenzio (Lecce) destinata a parco urbano. Committente: *Saba Italia srl*. Progetto in fase di analisi alla soprintendenza.

#### 2001

- Co-progettista per la realizzazione della sede del "Triennio Biologico della Facoltà di Medicina e Chirurgia" dell'Università di Foggia (85000 Mc) con *Studio Valle progettazione e R.P.A. s.p.a.*; concorso bandito dall'Università di Foggia, (**Associazione Temporanea di Impresa: A. d'Onofrio, Studio Valle progettazione e R.P.A. s.p.a.**) **Primo classificato**. Progetto in fase di realizzazione.

## **2000**

- Responsabile della progettazione esecutiva per conto della Gemini Architetti Associati (Roma) per la costruzione di un edificio per la didattica ed uffici presso il "Polo Universitario Cravino" a Pavia. Progetto realizzato.

## **1999**

- Direzione lavori di un'installazione interattiva per conto dell'associazione Zone Attive (Roma), contributo alla Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo. Progetto realizzato.

## **1997**

- Progetto di arredo e direzione Lavori per la ristrutturazione di un appartamento in via degli Scolopi, Roma. Progetto realizzato.

## **1996**

- Progetto di ristrutturazione e arredo per il centro estetico "La Capannina", via Capitan Bavastro Roma. Progetto realizzato.

## **1995**

- Nel team di progettazione presso lo studio Freda di Roma di una villa con relativo arredo in Arabia Saudita; mansione progettazione arredi e esecutivi. Progetto realizzato.

## **1994**

- Nel team di progettazione presso lo studio Freda di Roma di un attico al Cairo (Egitto); configurazione generale, arredo. Progetto realizzato.

## **1993**

- Progettazione per conto dell'ONG CICS di un centro di formazione femminile nella regione di Cotonou (Benin). Finanziamento M.A.E.- DGPS. Progetto realizzato.

## **1992**

- Nel team di progettazione per la ristrutturazione dell'ospedale di Potosì (Cile) per conto dell'ONG C.I.C.S. Mansioni : lay-out. Progetto in via di realizzazione.

## **1991**

- Sopralluogo in Costa D'Avorio per la raccolta di dati tecnici e rilievi nel contesto di un progetto di ristrutturazione sanitaria della regione di Issia per conto dell'ONG C.I.C.S., indagini eseguite in collaborazione con il Ministero della Sanità locale.
- Studio per la realizzazione di una spiaggia attrezzata e di un centro residenziale turistico da realizzare a Zuara (Libia) per conto dello studio Italo-Libico U.I.T.

## **1990**

- Nel team di progettazione della sede centrale dell'Ugimex a Luanda (Angola), mansioni: studio della distribuzione, arredo e esecutivi per conto della U.I.T. Progetto realizzato.

## **1989**

- Nel team di progettazione per la ristrutturazione, adattamento ed ampliamento di un fabbricato sociale a Luanda (Angola) da adibire a poliambulatorio ed ospedale per ustionati, per conto dell'ONG C.I.C.S, ospedale "Neves Bendinha". Mansioni: configurazione interna, arredi ed esecutivi. Progetto realizzato.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

**Premesse:** la ricerca si è basata sull'approfondimento critico del lavoro di alcuni architetti contemporanei dalla particolare e significativa metodologia progettuale (cura di monografie e saggi). Sono inoltre presenti testi che testimoniano la personale attività progettuale.

### 2005

- Alessandro d'Onofrio, *Geometrie complesse*, in (a cura di) Margherita Guccione e Alessandra Vittorini, *Giancarlo De Carlo: le ragioni dell'architettura*, Electa, Milano. Pp 22-40.
- M. Casciato, *Una eredità preziosa: le ragioni dell'architettura* in "Il giornale dell'architettura" n. 31 luglio/agosto, pag. 25.
- Alessandro d'Onofrio, *Lido retrò*, in "CasAmica" mensile del Corriere della Sera, n°4. p. 36.

### 2004

- (a cura di) Alessandro d'Onofrio e L. Felci, *Il caso della sopraelevata di San Lorenzo*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- Alessandro d'Onofrio, *tutte le tangenziali del mondo*, ibidem, pp. 56-57.
- (a cura di) Alessandro d'Onofrio e L. Felci, *Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio*, vol. II, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- Alessandro d'Onofrio, *Lab\_01*, ibidem. pp. 78-81.
- (a cura di) L. Felci, *San Michele: sistema di comunicazione e segnaletica interna*, MiBAC, Gangemi, Roma. pp. 12-13.
- (a cura di) Alessandra Criconia, *Corpi dell'architettura della città*, in "Groma volumi" n° 4, Dipartimento di architettura e analisi della città, Palombi, Roma. Pp. 214 – 217.
- Alessandro d'Onofrio, *I taccuini di Aldo Rossi*, in "CasAmica" mensile del Corriere della Sera, n°7-8.
- Alessandro d'Onofrio, *L'architetto dei Water Front*, in "CasAmica" mensile del Corriere della Sera, n°4.
- Alessandro d'Onofrio, *Agorà sotto vetro*, in "CasAmica" mensile del Corriere della Sera, n°4.

### 2003

- Alessandro d'Onofrio, *H&deM Anomalia della norma*, edizioni Kappa, Roma.
- (a cura di) Franco Purini, Pippo Ciorra, Stefania Suma, *Dentro il fuori: i musei dall'iperconsumo al racconto metropolitano*, C. Lindbergh, Roma. pp. 88-93.
- Alessandro d'Onofrio, *Babylon by bus*, in "Rassegna di Architettura e Urbanistica" pubblicazione quadrimestrale dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dal titolo "*Architettura olandese*", edizioni Kappa, Roma. Pp. 85-98.
- AA.VV., *Arte/architettura/città : trentotto proposte per la sistemazione di Piazza Augusto Imperatore a Roma*, Prospettive edizioni.

### 2002

- Progetto di un'installazione pubblicato nel catalogo del concorso "*-D40\_2*", a cura della DARC (Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte Contemporanee del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Roma, pp. 25-26.
- (a cura di) Alessandro d'Onofrio e L. Felci, *Architettura e arte oggi nel centro storico e nel paesaggio*, vol. I, Accademia Nazionale di San Luca, Roma.
- Alessandro d'Onofrio, *Introduzione al contemporaneo*, ibidem, pp. 13-22
- Progetto di animazione digitale pubblicato nel catalogo del "*6° festival internazionale di Architettura in video; oltre i media*", (a cura di) M. Brizzi, P. Giaconia, Editrice Compositori, Firenze. p. 108.
- curatore del n° 105 della pubblicazione quadrimestrale "*Rassegna di Architettura e Urbanistica*" dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dal titolo "*Lucien Kroll*", edizioni Kappa, Roma.
- Alessandro d'Onofrio, *Intervista a Lucien Kroll*, *ibid.*, pp. 65-75.

### 2001



- Progetto di un'installazione pubblicato nel catalogo del concorso “-D40, idee per uno spazio informativo”, a cura della DARC, Palombi editori, Roma, pp. 39-41.

## 2000

- Progetto di animazione digitale pubblicato nel catalogo del “*Il convegno internazionale di Architettura e Multimedialità*”, LaMa, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, Roma.
- curatore del n° 97 della pubblicazione quadrimestrale “*Rassegna di Architettura e Urbanistica*” dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, dal titolo “*Peter Eisenman*”, edizioni Kappa, Roma, 2000.
- Alessandro d'Onofrio, *Intervista a Peter Eisenman*, *ibid.*, pp. 43-53.
- Alessandro d'Onofrio, *Suggestioni digitali*, *ibid.*, pp. 90-93.
- Alessandro d'Onofrio, *Una conversazione con Peter Eisenman*, in «Multisala International», dicembre 2000.
- Sinossi dell'animazione digitale “EXTACITY” nel catalogo del *Festival Nazionale “Videopolis 2000”*, sezione visioni elettroniche, p.17.

## 1999

- Progetto di un ponte pedonale sul fiume Tevere, ( a cura di) M. Del Vecchio, GF. Marrucci, *Due ponti pedonali sul fiume Tevere*, Dipartimento dei Caratteri degli Edifici e dell'Ambiente, Fratelli Palombi Editori, Roma, p. 44.
- Alessandro d'Onofrio, *Senza titolo*, in «Rassegna di Architettura e Urbanistica» n. 94, edizioni Kappa, Roma, pp. 100-101.

## 1998

- curatore del n° 92/93 della pubblicazione quadrimestrale “*Rassegna di Architettura e Urbanistica*” dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, dal titolo “*lezioni di architettura*”, edizioni Kappa, con il contributo del C.N.R., Roma.
- Interviste : “*Conversazioni; La fine delle certezze*”, “*Conversazioni; Riordinando l'archivio*”, “*Conversazioni; Segreto al vento*”, (a cura di) A. Canepone e G. Doti “*Cao, Del Vecchio, Marrucci; Temi di architettura; 1973-1996*”, edizioni Kappa, Roma. Pp.182-196.

## 1997

- curatore del n° 88 della pubblicazione quadrimestrale “*Rassegna di Architettura e Urbanistica*” dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, dal titolo “*Giancarlo De Carlo, Progetti nelle città del mondo*”, edizioni Kappa, con il contributo del C.N.R., Roma.
- Alessandro d'Onofrio, *Intervista a Giancarlo De Carlo*, *ibid.*, pp. 83-90.
- Alessandro d'Onofrio, *Colletta di Castel Bianco*, *ibid.*, pp. 68-75.
- Alessandro d'Onofrio, *Senza titolo*, (a cura di) Michele Costanzo, *Una biblioteca pubblica nel parco di Villa York*, edito dal Dipartimento di Architettura e Analisi della città, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, pp. 27-36.
- Alessandro d'Onofrio, *Una terza via per la didattica*, in «Parametro», n. 218, C.E.L.I., Faenza(RA), p. 4.

## 1995

- Alessandro d'Onofrio, *Intervista a Peter Cook*, in «*edilizia Popolare*», n. 241, settembre ottobre, pp. 26-39.